

predavatelj/mentor: mag. Radivoj Pavlin

Razpisane teme diplomskih nalog

1. Aplikacije v oblaku, ki so namenjene obdelavi in hranjenju posnetkov

(primerjava po funkcionalnih možnostih, celovitosti aplikacije, ceni, razširjenosti, ...)

2. Predstavitev izbranega TK omrežja za distribucijo AV vsebin, npr. DVB ali IPTV ali odprti internet, ...

(funkcionalne in tehnične značilnosti omrežja, vrste storitev v omrežju, prednosti in slabosti pri izvajanju istih storitev v drugih omrežjih, tržni delež v Sloveniji ali svetu, bodočnost omrežja)

3. Hibridna televizija

(vzroki za nastanek, tehnološke rešitve in oprema, analiza storitev, njena bodočnost)

4. Pametni TV sprejemnik (smart TV)

(vzroki za nastanek, tehnične značilnosti, primerjava z drugimi možnimi sprejemniki, storitve na trgu, bodočnost)

5. Kje in kako bomo gledali AV vsebine v prihodnosti?

(fiksni ali mobilni sprejem, na katerih terminalnih napravah, ...)

6. Mobilni sprejem multimedijskih vsebin

(tehnične značilnosti vsebin, primerna omrežja za distribucijo, sprejemne naprave, storitve)

7. Analiza stanja slovenskega trga na področju distribucije televizijskih vsebin in programov

(lokalni in globalni ponudniki, vrste storitve, uporabljena omrežja, cene, tržni deleži)

8. Kako svetovati uporabniku za izbor najprimernejšega ponudnika IPTV ali kabelske televizije?

9. Slovenski trg OTT storitev za distribucijo AV vsebin

(vrste in ponudniki storitev, kvaliteta storitev, poslovni model storitve, bodočnost izvajanja storitev)

10. Avtorske pravice pri distribuciji multimedijskih vsebin

(kaj so, stanje na trgu, kako jih lahko ščitimo in uveljavljamo v sodobnih načinih distribucije)

11. Pretočne storitve AV vsebin

(razlogi nastanka, opis, funkcionalne in tehnološke značilnosti, poslovni model)

12. Snemanje posnetkov s pametnim telefonom

(namen, omejitve, možnosti vpliva na kvaliteto slike, arhiviranje, možnosti obdelave posnetkov)

13. Prikazovanje slike na pametnih telefonih ali tablicah

(možnosti, omejitve, formati slike, uporabljeni kompresijski kodeki, primerjava modelov po kvaliteti slike)

14. Pomnilniški medij za snemanje in predvajanje slike ter zvoka

(zahteve, tehnične omejitve, obstojnost medija, cena, primerjava z drugimi mediji)

15. Arhiviranje A/V vsebin

(kdaj in kaj arhiviramo, kako in kje arhiviramo, kako dostopamo do arhiviranih vsebin, varnost arhiva)

16. Televizijska slika zelo visoke ločljivosti (4K ali 8K)

(namen in uporaba, tehnične značilnosti, problemi pri prenosu in arhiviranju, stanje opreme in storitev na trgu)

17. Digitalizacije filmske slike in zvoka

(značilnosti, namen in uporaba, pogoji prikazovanja in poslušanja)

18. Načrtovanje izbrane tehnološke verige

(vrsta opreme in povezave med aparaturami) od zajema, obdelave, arhiviranja in predvajanja multimedijskih vsebin)

19. Kako izbrati željeno AV napravo na trgu številnih ponudnikov

(namen uporabe, kriteriji za izbiro, analiza trga, primerjava modelov na praktičnem primeru)?

20. Uporaba in primerjava kompresijskih kodekov za distribucijo slike in zvoka po različnih omrežjih, kot so DVB, IPTV, odprti internet

(vrsta kodekov in osnovne značilnosti, razlogi za uporabo v omrežju, bitne hitrosti in tehnična kvaliteta dekodirane slike)

21. Kako izdelati lasten amaterski film

(načrtovanje vsebine in izvedbe, izbor primerne AV opreme)?

Študent lahko tudi sam predlaga temo ali pa izbere eno s seznama seminarских nalog za AVS, MMT in EKS, ki jih je predavatelj objavil na spletnih straneh šole.

Kontakt z mentorjem: v času konzultacijskih ur ali preko e-pošte na radivoj.pavlin@rtvslo.si

Da se teme in naslovi ne bi ponavljali, si pomagajmo s spletno stranjo VSŠ (Arhiv diplomskih nalog). http://www.scpet.net/vss/index.php?module=content&page_id=342 in uporabimo brskalnik

Diplomske naloge naj bodo čimbolj praktično naravnane, izogibajmo se zgodovini, študent mora pri diplomski nalogi dodati obvezno tudi nekaj svojega, raziskavo, zaključke, po možnosti tudi praktični izdelek ...