

1. Kaj je prispevalo k temu, da je postala stereofonija tako popularna?
2. Kakšna je razlika, če poslušamo zvok, ki prihaja iz dveh zvočnikov, oziroma če zvok poslušamo preko slušalk?
3. Na kakšen način proizvajajo električno napetost dinamični/kondenzatorski mikrofoni?
4. Zakaj je za delovanje kondenzatorskega mikrofona potreben mikrofonski predojačevalnik in kako ta vpliva na dinamiko mikrofona?
5. Katere so glavne razlike med dinamičnimi in kondenzatorskimi mikrofoni?
6. Na katere načine lahko zagotovimo polarizacijsko napetost, ki je potrebna za delovanje mikrofonske kapsule kondenzatorskega mikrofona?
7. Ali dinamični mikrofoni lahko priklopimo na fantomsko napajanje? Zakaj?
8. Kaj nam pove usmerjenost mikrofona in zakaj je usmerjenost pomembna?
9. Katero smerno karakteristiko imajo tlačni/gradientni mikrofoni?
10. Kako je usmerjenost mikrofona odvisna od frekvence zvoka?
11. Kateri problem se lahko pojavi pri sočasni uporabi večih brezžičnih mikrofонов?
12. Katere so prednosti in slabosti digitalnih mikrofонов?
13. Iz katerih komponent je sestavljena digitalna zvokovna mešalna miza?
14. Kolikšen je velikostni razred (v dBu) mikrofonskega in analognega linijskega nivoja na vhodnih sponkah zvokovne mešalne mize?
15. Čemu služi ekvalizacijska sekcija?
16. Kaj je headroom?
17. Kdaj uporabimo kompresor/limiter/ekspander zvoka?
18. Kateri so negativni učinki uporabe kompresorjev zvoka?
19. Kaj dosežemo s panoramiranjem zvoka?
20. Katere izhode ima zvokovna mešalna miza in za kaj jih lahko uporabimo?
21. Zakaj za zvočnik pravimo, da je najšibkejši člen zvokovne verige?
22. Princip delovanja elektrodinamičnega/elektrostatičnega zvočnika.
23. Narišite in opišite poenostavljeno električno nadomestno shemo dinamičnega zvočnika.
24. Narišite in opišite frekvenčni potek impedance zvočnika.
25. Opišite prenosno karakteristiko nevgrajenega zvočnika.
26. Kateri pogoj mora izpolnjevati zvočnik za dobro reprodukcijo nizkih/visokih frekvenc?
27. Kako vrednotimo moč zvočnika?
28. Opišite sevalni diagram zvočnika.
29. Zakaj je potrebno zvočnik vgraditi v zvočniško omarico in kakšne so posledice?
30. Katero vlogo opravlja frekvenčna kretnica?
31. V čem je poglobljena razlika med tremi nivoji zvokovnih MPEG kodekov?
32. Zakaj se za distribucijo stereo zvoka pogosto uporablja kodek MPEG-1 nivo II?
33. Zakaj je postopek kodiranja zvoka AAC tako učinkovit?
34. V čem je razlog za veliko učinkovitost stiskanja podatkov kodeka MPEG-4 HE-AAC?
35. Čemu je namenjen kodek Dolby E/Dolby Digital/Dolby Digital Plus?
36. Kako se razlikujejo akustične zahteve glede na namen uporabe prostora?
37. Katere oblike površin povzročajo veliko akustičnih problemov?
38. Kdaj je akustični odziv prostora podoben obliki glavnika (comb filter)?
39. Kdaj se pojavi vibrirajoč odmev (flutter echo)?
40. Kaj je posledica pojava stojnih valov in kako ta problem rešujemo?
41. Kako je definiran koeficient absorpcije in od česa je odvisen?
42. Katere absorberje zvoka poznate?
43. Katere frekvence lahko absorbirajo porozni absorberji? Naštejte nekaj poroznih absorberjev.
44. Katero nalogo imajo absorberji/difuzorji zvoka?
45. Kaj je odmevni čas prostora in kako lahko na hitro ocenimo njegovo vrednost?
46. Pri katerih frekvencah je odmevni čas daljši? Zakaj?
47. Kdaj bo odmevni čas daljši: pri polni ali pri prazni dvorani? Zakaj?
48. Čemu je namenjena odmevnica/gluha soba?