

Navodilo za razumevanje in uporabo izpitnih vprašanj

1. Sintaksa dveh besed ločenih z znakom /, ki je pri nekaterih vprašanjih uporabljena, pomeni, da sta možni dve varianti vprašanj: ali s prvo ali z drugo besedo.

2. Zapisana vprašanja so okvirna, kar pomeni, da se bo dejansko vprašanje na izpitu lahko glasilo nekoliko drugače, smisel in vsebina pa bo bosta ostali podobni.

1. Katere produkcijske procese imamo pri izdelavi in predvajanju multimedijskega izdelka?
2. Opišite proces priprave multimedijskega izdelka
3. Kaj je sinopsis in kaj mora vsebovati?
4. Kaj je scenarij in kaj mora vsebovati?
5. Katere postopke imamo pri montaži slike?
6. Katere postopke imamo pri montaži zvoka na zmontirano sliko?
7. Kako izvedemo montažo zvoka na že zmontirano sliko?
8. V katerih primerih lahko pride do motečega preskoka v sekvenci kadrov zmontirane oddaje?
9. Kako izvedemo prehode med kadri? Kakšne pomene imajo ti prehodi v zmontiranem posnetku?
10. Katere prvine zvoka poznamo in kakšna je njihova sporočilna funkcija? Kako jih kombiniramo v posnetku?
11. V katerih primerih izvajamo enokamerna in v katerih primerih večkamerna snemanja?
12. Zapišite osnovne plane in v kakšnih funkcijah jih uporabljamo pri montaži. V kakšnem vrstnem redu običajno nizamo plane?
13. Kaj sta objektivni in subjektivni kot opazovanja (snemanja) kamere in kako ju v posnetkih prepoznamo?
14. Kakšna je vloga arhiva oddaj? V katerih primerih ga uporabljamo? Kaj arhiviramo pri vsaki oddaji?
15. Katere interkoderne postopke imamo pri MPEG kompresiji?
16. Kako uravnavamo stopnjo kompresije slike v MPEG koderju?
17. Zakaj je bilo potrebno uvesti pojem makro bloka? Zakaj obsega območje 16x16 slikovnih elementov? Kakšna je sestava makro bloka za 4:2:2/4:2:0/4:1:1 signal?
18. Zakaj z dvosmernim kodiranjem slike dosežemo večjo stopnjo kompresije kot pri kompenzaciji gibanja samo v naslednjih slikah?
19. Katere podatke vsebujejo I, P in B slike pri MPEG kompresiji?
20. Kako dobimo I, P in B sliko pri MPEG kompresiji?
21. Za podani $GOP N=X$ in $M=x$ skiciraj
 - strukturo oziroma pripradnost I, P in B slik vhodnemu nizu slik,
 - s puščicami označi iz katerih slik so izračunane P in B slike.
22. Zakaj MPEG kompresija vnaša zakasnitev v signal? Ali je zakasnitev odvisna od stopnje kompresije? Zakaj?
23. Ali je pri MPEG kompresiji kvaliteta vsake slike konstantna? Zakaj?
24. Zakaj so bili uvedeni profili in nivoji v MPEG kompresiji? Kaj vsebujejo?
25. Kaj pomeni podredljivost MPEG koderjev?
26. Katere vrste skaliranja kode uporabljamo pri MPEG kompresiji? Opiši princip skaliranja.
27. Kaj je osnovni / programski / transportni pretok pri MPEG kompresiji? Kako je formiran?
28. Katere so tipične napake kompresiranega signala in zakaj nastanejo?
29. Naštejte glavne sestavne dele kamere!
30. Katere dodatke lahko imajo kamere?
31. Kaj nam pove MTF modulacijska prenosna funkcija objektiva?
32. Kaj je globinska ostrina slike in od česa je odvisna?

33. Kaj je vidni kot objektivna in od česa je odvisen?
34. Kaj je svetlobna prepustnost (jakost) objektivna?
35. Kaj vsebuje snemalni komplet ENG?
36. Čemu služi triax povezava kamere in kontrolne enote?
37. Kakšne vrste monitorjev na dotik poznate?
38. Vrste projekcijskih prikazovalnikov!
39. Video stene!
40. Čemu služita združitelj in razdružitelj slike in zvoka?
41. Za kaj se uporablja pretvornik slikovnega razmerja ARC?
42. Značilnosti TV studia!
43. Zakaj morajo biti video viri v studiu učasovljeni (sinhroni) in kako to zagotovimo?
44. Zakaj pride do nesinhronosti slike in zvoka?
45. Po katerih parametrih se razlikujejo magnetoskopi?
46. Katere podatke (informacije) zapisujemo na magnetni trak? Kakšne funkcije imajo ti podatki?
47. Zakaj uporabljamo video mešalno mizo pri snemanju oddaje? Kako lahko obdelujemo sliko na mešalni mizi?
48. Kaj je maskirni signal? Kako ga lahko dobimo?
49. Kaj so digitalni efekti in v katerih primerih jih lahko uporabimo?
50. Kaj je MIX efekt pri video mešalni mizi?
51. Katere so osnovne značilnosti video strežnikov? V katerih aplikacijah se najpogosteje uporabljajo?
52. Naštejte nelinearne / linearne pomnilniške medije in katere razširjene formate zapisa uporabljajo. Zapišite prednosti in slabosti teh medijev.
53. Po katerih parametrih, ki določajo tehnično kvaliteto slike, se ločijo formati kodiranja slike?