

1. Zakaj pri digitalni distribuciji TV ali radijskih programov ne prenašamo digitalnih video ali avdio signalov temveč podatke o sliki in zvoku?
2. Zakaj se opušta oddajanje radijskih programov na frekvenčnih področjih, kjer se uporablja amplitudna modulacija?
3. Katere podatkovne storitve se izvajajo v analognih radiodifuznih radijskih/televizijskih sistemih?
4. Kaj je RDS? Katere storitve omogoča?
5. Iz katerih enot je zgrajeno kabelsko omrežje? Kakšne funkcije imajo te enote?
6. Katere so prednosti/slabosti kabelskih razdelilnih sistemov v primerjavi z radiodifuznimi omrežji?
7. Kaj je MPEG transportni pretok? Kako ga tvorimo in kakšen pomen ima pri prenosu preko TK omrežij?
8. Kakšna je razlika med enojnim in mnogovrstnim transportnim pretokom?
9. Zakaj DVB dosega boljšo izkoriščenost spektra v primerjavi z analogno radiodifuzijo?
10. Naštete tipične aplikacije, ki se izvajajo preko DVB omrežij.
11. Zakaj je bil uveden hirarhični prenos dveh transportnih pretokov? V katerih primerih se uporablja?
12. Kakšen je princip delovanja hirarhičnega prenosa?
13. Zakaj so se razvili standardi za DVB omrežja druge generacije? katerim ciljem so morali zadostiti?
14. Na kakšne načine je možno nadgraditi DVB omrežja prve generacije z omrežji druge generacije? Od česa je odvisna izbira načina nadgradnje?
15. Kako lahko v istem DVB multipleksu prenašamo SDTV in HDTV televizijske programe?
16. Kakšne so prednosti DVB - S2/T2/C2 sistemov v primerjavi z DVB – S/T/C? Na kakšen način dosega te prednosti?
17. Preko katerih omrežij in na kakšne načine lahko prenašamo DVB-H televizijske programe?
18. Zakaj DVB-C dosega večje bitne pretoke multipleksa kot DVB-T?
19. Kaj je interaktivnost pri sodobnih multimedijskih storitvah? Katere vrste interaktivnosti poznamo in po čem se ločijo?
20. Kako je možno zagotoviti oddaljeno oziroma resnično interaktivnost pri DVB-S/T/C?
21. Kdaj se uporablja vrtiljačni princip prenosa podatkov? katero vrsto interaktivnosti zagotavlja ta način prenosa? Naštete primer storitve, ki uporablja ta princip prenosa.
22. Kakšna je osnovna funkcija STB? Na kakšne načine je lahko povezan v telekomunikacijska omrežja? Katera so ta omrežja?
23. Zakaj potrebujemo STB ali poseben sprejemnik pri DVB? Katere so bistvene funkcije STB?
24. V čem je smisel povratnega kanala pri DVB? Kaj s tem dosežemo?
25. Katere funkcionalnosti omogočajo osnovni/izboljšani/napredni STB?
26. Kaj je MHP in s kakšnim namenom je bil razvit?
27. Katere storitve se najbolj pogosto izvajajo v MHP okolju?

28. Kaj je DAB in s kakšnim namenom je bil razvit?
29. Kateri so razlogi, da se DAB ni uveljavil?
30. Od česa je odvisen bitni pretok multipleksa pri DVB omrežjih?
31. Zakaj lahko v DVB-H multipleksu prenašamo več TV programov kot pri DVB-T?
32. Zakaj je lahko MPEG transportni pretok pri DVB-C večji kot pri DVB-T?
33. Kako v TV sliki opazimo, da ima televizijski program v multipleksu majhen bitni pretok? Kateri kadri so kritični? Zakaj?
34. Kako izvajamo storitev internetnega dostopa v kabelskih televizijskih razdelilnih omrežjih? Ali je sprejem televizijskih programov moten? Zakaj?
35. Katere enote tvorijo tehnično infrastrukturo za izvajanje IPTV?
36. Katera je bistvena razlika pri sprejemu televizijskih programov preko IPTV/internetna televizija ali preko DVB ?
37. Zakaj v Sloveniji še nimamo DVB-T2?
38. Katera je bistvena razlika med internetno televizijo in IPTV?
39. Kateri način predvajanja televizijskih oddaj zagotavlja boljšo tehnično kvaliteto storitve internetna televizija ali IPTV? Zakaj?
40. Ali za izvajanje IPTV storitve potrebujemo internetni dostop? Zakaj?
41. Od česa je odvisna tehnična kvaliteta sprejete slike pri digitalnem načinu distribucije?
42. Ali je možno pri digitalnem načinu distribucije povsem načrtovati tehnično kvaliteto slike z električnimi meritvami? Zakaj?
43. Razložite princip izvajanja storitve televizija na zahtevo / plačljiva televizija / plačljiva oddaja. Katera telekomunikacijska omrežja, ki so namenjena distribuciji televizijskih programov, omogočajo izvajanje te storitve?
44. Ali je možno v DVB-S/T/C/H izvajati storitev televizije na zahtevo? Zakaj?
45. Kako se obračunavajo pravice na predvajanje pri analogni radiodifuziji/kabelski distribuciji/DVB/IPTV/internetni televiziji?
46. Kakšna je vloga ponudnika multipleksa? Kdo v praksi opravlja to vlogo?
47. Po katerih kriterijih uporabnik običajno ocenjuje kvaliteto storitev, ki so povezane s spremljanjem radijskih in televizijskih programov?
48. Kako se financirajo ponudniki radijskih in televizijskih vsebin?
49. Katere udeležence imamo v poslovnem modelu analogne / digitalne distribucije? Kako so med seboj poslovno povezani?